



XQ Series

La más elegante propuesta en High End asequible de uno de los grandes innovadores en audio

Haciendo honor a su lema "Innovadores en Sonido", la veterana firma británica Kef presentó recientemente en nuestro país la que sin duda será su gama de cajas acústicas más apreciada por los perfeccionistas del sonido que además de calidad y prestaciones en estado puro buscan alta polivalencia, refinamiento estético y precio competitivo.

Descendiente directa de la Serie Reference, de la que adopta algunos de sus refinamientos tecnológicos más significativos, la Serie XQ tiene no obstante una personalidad propia muy marcada que se traduce de inmediato en una presencia estética joven, moderna y refinada a partes iguales, con recintos suavemente curvados (tanto los paneles laterales como –novedad importante con respecto a los productos de la competencia- el panel superior y el panel inferior) y esbeltos que facilitan su integración en todo tipo de espacios domésticos al ocupar muy poco espacio. Por otro lado, y como es habitual en Kef, los diseñadores de esta seductora familia de cajas acústicas han contemplado un amplio espectro de aplicaciones para las mismas, motivo por el que en la Serie XQ encontramos tanto monitores compactos como columnas y una caja acústica central.



En lo que a innovación tecnológica se refiere, las XQ aportan en primer lugar un elemento que podemos ver no sólo en las exclusivas realizaciones de la gama Reference sino incluso en esa obra de arte única que es el singularísimo y espectacular modelo Muon: el sistema de altavoces coaxial Uni-Q en su versión más avanzada, una solución que permite recrear la anhelada fuente puntual con la que sueñan los ingenieros acústicos gracias a la combinación de dos transductores de alta tecnología que comparten un mismo centro de emisión acústica. En cierto modo, puede decirse que el Uni-Q es la conclusión lógica de la búsqueda de la perfección sonora iniciado en 1961 por Raymond Cooke, el legendario fundador de Kef y uno de los pioneros en la aplicación de las herramientas tecnológicas más avanzadas –en particular la informática- al diseño de altavoces y cajas acústicas. Este anhelo de superación constante se refleja en los elementos más novedosos del citado transductor, como por ejemplo el uso de una cúpula elíptica para el tweeter encima de la cual hay una guía de onda que permite dispersar eficientemente el sonido contribuyendo de este modo a mejorar el efecto tridimensional del conjunto. En lo que respecta a la zona de medios, el altavoz correspondiente ha sido completamente rediseñado en elementos tales como el imán y la bobina móvil (con devanados de muy baja masa fabricados en aluminio bañado en cobre), a lo que se suma la incorporación de los denominados "bucles de Faraday" para mejorar la dinámica y reducir todavía más la distorsión armónica. También los altavoces de graves, equipados con cono de papel especialmente tratado, permiten que la reproducción de la zona baja del espectro aporte a partes iguales extensión, naturalidad y pegada. Por otro lado, el uso de filtros divisores de frecuencias con topologías circuitalas y componentes idénticos a los empleados en la Serie Reference garantiza una transición sin fisuras entre las diferentes zonas del espectro de audio, a la vez que unas características eléctricas que permiten combinar sin problemas a las XQ con un amplio repertorio de amplificadores.

Ya para finalizar, habría que destacar que la extrema precisión de los recintos acústicos, con refuerzos internos optimizados por ordenador y recintos separados para Uni-Q y los altavoces de graves, garantiza un fundamento sólido y estable para reproducir el sonido sin limitaciones tanto en aplicaciones de Alta Fidelidad como de Cine en Casa.

En lo que a modelos se refiere, la Serie XQ está formada por los monitores compactos XQ10 y XQ20 (ambos sistemas bass-reflex de 2 vías/2 altavoces equipados con conos metálicos de desacople), las columnas XQ30 (sistema bass-reflex de 3 vías/3 altavoces) y XQ40 (sistema bass-reflex de 3 vías/4 altavoces) y la caja acústica para el canal central XQ50c (sistema bass-reflex de 3 vías/4 altavoces).

